

CENTRO RICERCA VOCALE

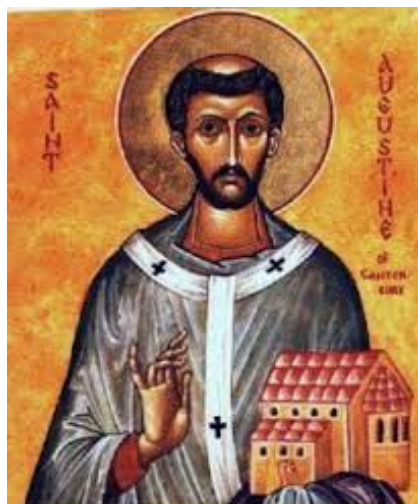
associazione culturale

livio.antimo@gmail.com cell. 329 2175896

# ABBAZIA DI MAGUZZANO

12-13-14 luglio 2019

# Jubilus



S. Agostino

*“jubilus è quella melodia, con la quale il cuore effonde quanto non gli riesce di esprimere a parole. E verso chi è più giusto elevare questo canto di giubilo, se non verso l'ineffabile Dio? Infatti è ineffabile colui che tu non puoi esprimere. E se non lo puoi esprimere e d'altra parte non puoi tacerlo, che cosa ti rimane se non giubilare? Allora il cuore si aprirà alla gioia, senza servirsi di parole e la grandezza straordinaria della gioia non conoscerà i limiti delle sillabe. Cantate a lui con arte di giubilo” (S. Agostino)*

## CANTO NEUMATICO

SEMINARIO ESPERIENZIALE

CON

LIVIO PICOTTI

Partecipare alla liturgia con il canto gregoriano dà sempre una gioia profonda – soprattutto nelle chiese antiche dove la spiritualità del luogo viene letteralmente amplificata dall'acustica. Una acustica che insegna a cantare con essenzialità ed interiorità.

Durante questi momenti di incontro con il canto vorrei trasmettere ai seminaristi e a quant'altri qualcosa di questa esperienza meravigliosa, anche con voci inesperte.

Propongo esercizi vocali fatti con rispetto e delicatezza, per svegliare un ascolto sensoriale che permette alla voce di esprimersi con fiducia affidandosi alla qualità del legato melodico e alla ritmica della parola.

Le variazioni dinamiche corrispondenti alla diversa intensità che la preghiera assume nei vari momenti trovano nella dilatazione dei NEUMI GREGORIANI il loro segno espressivo. Ad esempio la duplice notazione neumatica sangallese e metense (che troviamo nel Graduale Triplex) conferisce flessibilità e libertà all'esecuzione, che non è imprigionata nel rigore metronomico, ma neppure in quello semiologico. La libertà del segno che ne deriva, ricco di sfumature inimmaginabili nella notazione musicale successiva e in quella contemporanea, eppure contemporaneamente estremamente sintetico, è dunque ben lontano dal voler creare un sistema esecutivo rigido e predeterminato, ma ricorda semplicemente all'esecutore la natura profonda, viva, vibrante e pulsante del suono da cui proviene e l'immagine della natura divina che in esso si rispecchia.



Approfondiremo il canto tramite un lavoro sensoriale e sulla percezione affrontando diverse tematiche: ascolto, equilibrio, respirazione, movimento, risonanze, armonici.

Possono aderire tutti coloro che hanno a cuore l'antico canto liturgico e partecipare attivamente con il canto alle celebrazioni liturgiche presso l'Abbazia di MAGUZZANO

Chi non sa leggere la musica quadrata su 4 righe, guidato dalla forza comunicativa dei simboli della scrittura neumatica andrà "a orecchio" come nei migliori ambienti musicali del medioevo e imparerà i canti con un approccio olistico—senza sentirsi da meno.



L'Abbazia di Maguzzano sorge su una collina morenica a ridosso del Lago di Garda ed è luogo ideale non solo per la pace e la bellezza unica del contesto ambientale, ma anche per l'accoglienza della comunità benedettina che nei primi del novecento per merito di Don Giovanni Calabria riuscirono ad evitare che l'Abbazia andasse venduta potendo così continuare l'attività di sostegno ai giovani ed ai bambini abbandonati. Fu sede invernale del Concilio di Trento (1545-1563).

**Il Corso si potrà realizzare con un minimo di 10 iscritti regolari**

## Programma di massima

### **venerdì 12 luglio**

ore 15,30 registrazione e saldo contabile

ore 16-18,30 Ricerca e Canto nella chiesa di MAGUZZANO

ore 19,00 assegnazione camere alla Foresteria

ore 19,30 cena

### **sabato 13 luglio**

dalle ore 8 alle 9 colazione

9,30-12,15 Ricerca e Canto nella chiesa dell'Abbazia

ore 12,30 pranzo

ore 16-19 Ricerca e Canto

ore 19,30 cena

### **domenica 14 luglio**

dalle ore 8 alle 9 colazione

9,00 prova in Chiesa

ore 11,00 MESSA cantata

ore 12,30 pranzo

**CORSO di 3 giorni** (pomeriggio del I° giorno, II° giorno, e mattina del III° giorno)

### **Attività didattica**

Contributo in conto spese € 90,00.

Pensione completa (Colazione, Pranzo, Cena, camere a due tre letti) € 45,00

La eventuale rinuncia ai pasti dovrà essere specificata dettagliatamente sulla scheda d'iscrizione

Il menù per i vegetariani consiste in verdure cotte e crude, cereali, (uova, formaggio) e frutta. Non è possibile preparare menù ulteriormente personalizzati.–

Si creeranno dei piccoli gruppi che a turno collaboreranno con le cuoche nel rimettere in ordine i locali dopo i pasti

E' opportuno portarsi il sacco a pelo e/o le lenzuola. Le coperte di lana sono a disposizione nelle stanze.-

Le camere vengono assegnate alle ore 19,00 del primo giorno.

E' bene rispettare il silenzio in casa dopo le ore 23.00 e anche dopo pranzo.- Alla partenza si prega di pulire e riordinare la propria camera ed i servizi comuni.

**Iscrizione annuale all'Associazione C.R.V. è di € 10 CENTRO RICERCA VOCALE**

Per chi aderisce al contributo annuale di € 120 a sostegno dell'Associazione Centro Ricerca Vocale avrà uno sconto su tutti i seminari dell'anno in corso del 50%.

In tal caso pagherà € 45,00 invece di € 90,00 se avrà già fatto il versamento annuale

## Modalità di iscrizione e pagamento

L'iscrizione avrà validità dal successivo versamento in acconto di € 45,00

secondo le seguenti modalità

- su postepay N° **4023 6009 2512 1867** (tassa fissa 1 euro) intestata a Livio Picotti

- con Bonifico Bancario intestato a **Centro Ricerca Vocale**

**BANCA POPOLARE di SPOLETO S.p.A**

al seguente IBAN: **IT93T057041 3700000000361600** - SWIFT / BIC CODE: BPSPI3S

Il saldo del contributo spese complessivo verrà versato all'inizio del corso.

Saranno accettate deroghe soltanto se segnalate all'atto dell'iscrizione per garantire una efficace organizzazione.

La restituzione dell'acconto in caso di disdetta sarà possibile soltanto in caso di sostituzione con altro iscritto.

## Livio Picotti –

*Percorre una via particolare di sintesi tra la ricerca musicale, vocale, sensoriale-acustica e spirituale. Svolge una prestigiosa attività internazionale concertistica dal 1980 e discografica recensita e premiata dalle riviste specializzate*

### **DIRETTORE ARTISTICO: CENTRO RICERCA VOCALE**

Associazione culturale (dal 1991) VENEZIA, MONTEPULCIANO (SI), LUCCA

Corsi di Formazione di CANTO FUNZIONALE dal 1986 in collaborazione con

*Lichtenberger Institut fur Gesang und Instrumental Spiel, di GISELA ROHMERT.*

Corsi di Mouvement Sensorielle di Danis Bois Corsi di Danza Autentica di Wes Howard

### **DIRETTORE: Ensemble CAPELLA DVCALE VENETIA (dal 1992)**

**Coro CANTUS ANTHIMI (dal 2006)**, Coro del Centro Musica Antica di Padova (1980-1990)

Cappella S.Cecilia della Cattedrale Lucca (2011-2012)

### **DOCENTE: DIREZIONE DI CORO** Didattica della Musica (1988-2012)

### **CANTO E SPIRITUALITA' Abbazia di S. Antimo (Montalcino-SI) (dal 1998)**

Venezia (dal 1986), Val d'Orcia (Musica Viva) (dal 2006), Berlino-Lehnhin (dal 2004) - Lucca (dal 2011), Roma

(2013), Giogoli (Firenze) (dal 2013)

### **INCISIONI per le Case discografiche:**

**Astrée–Aavidis, CPO, Decca-Argo, Denon, Tactus, The Basement Studio**

**Nato a Gorizia, ha vissuto a Venezia, Padova, Montepulciano(SI), Lucca,**

**dal 2017 a SOCCHIEVE (UD)**

**DIPLOMATO IN PIANOFORTE al CONSERVATORIO di TRIESTE - 1965**

**CANTO DIDATTICO al CONSERVATORIO di PADOVA - 1979**

**LAUREATO in ARCHITETTURA – 1971**

<http://www.centroricercavocale.com/>

SONO INTERESSATO/A a PARTECIPARE AL CORSO DI GREGORIANO 12-14 luglio 2019

COGNOME.....NOME.....

CODICE FISCALE.....

CAP.....COMUNE.....PROVINCIA.....(NAZIONE)

VIA.....n°.....

E-MAIL .....

CELLULARE.....TELEFONO.....

SONO VEGETARIANO.....SI.....NO.....

PRATICA DI CANTO CORALE.....

SONO SOPRANO.....CONTRALTO.....TENORE.....BASSO.....

Ai sensi del testo unico DLGS 196/2003 sulla tutela dei dati personali, autorizzo l'uso dei miei dati per gli usi amministrativi e per la corrispondenza fra me e gli organizzatori del Corso.